

Шифр: 11-04

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

по МХК

2019/2020

Ленинградская область

Район Татшинский

Школа Гимназия им. К. Я. Ушинского

Класс 11

ФИО Филиппова Паря

Иларатовна

Шифр

11 - 04

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 11 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	10
2	19	25 мин.	14
3	50	50 мин.	25
4	22	25 мин.	13
5	39	35 мин.	34
6	14	30 мин.	13
7	36	30 мин.	17
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	126

Задание 1.

В последней трети XIX века (1874) Пере Боррель дель Казо сделал попытку прорыва традиционных рамок холста; назвав свою работу «Бегство от критики».

Рассмотрите репродукции работ Борреля дель Казо и современных уличных художников. Напишите,

1. какими приемами Боррель дель Казо достигает эффекта прорыва холста и выхода изображения за пределы рамы:
 - a. ~~из~~ светотень (уход персонажа, в темноту), светлый агент на выступ. соотв. т.е.
 - b. взаимодействие персонажа с внешним миром (маленькие вершины за рамой)
 - c. динамика обращения (персонаж вот вот вылезет из рамы)
 - d. ~~в~~ ~~с~~ ~~в~~ ~~с~~ обращение - мимолетный вынос за раму
2. какие из отмеченных Вами приемов Борреля дель Казо повторяют современные художники (напишите рядом с соответствующей буквой предыдущего пункта номера иллюстраций, на которых прием используется):

a - NN 4, 2, b - NN 2, 3, 1,
c - NN ~~2, 4~~, d - NN 5.
3. какими приемами современный художник развивает возможность, подсказанную автором последней трети XIX века (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):
 - a. выводит отдельные точки тела за границу раздела (1, 2)
 - b. выход из тени в свет (4, 3)
 - c. голова впереди, больше всего выступает (2, 5, 4)
4. какие способы прорыва пространства современные художники изобретают вне зависимости от предложенной традиции (поставьте в скобках номера иллюстраций, позволивших сделать наблюдение):

(N5, N3) a. ~~резкая~~ резкая перспектива, создающаяся мимолетно объема и глубины изображений

N2, N4 b. трещины на стенах - крики пространства

N1 c. ~~из~~ выход персонажа из пространства картины заостр. внешнего фидра, взаимодействие со средой

Баллы: 10 *Орал*

Задание 2

Дан ряд изображений и ряд слов и терминов. Рассмотрите изображения. Выполните задание. Напишите

1. общие черты представленных изображений:
 - a. все изображения представляют собой дворы, проход в помещении
 - b. в гармонично вписаны в окружающее их пространство
2. различия изображений:
 - a. относятся к разным архитектурным стилям
 - b. ~~используются~~ используются две разных цели (двор в уют, маленькая архитектурная композиция, проход в здание)
3. какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурной композиции:

A ~~классицизм~~ классицизм, фронтон, ордерная система

Б Элептика, фронтон, ордер ~~архитектурная композиция~~ растительный орнамент, решение

В хай-тек футуризм, большие площади остекления, ~~модернизация~~ конструктивная

Г барокко, четкие детали, тавны ~~модернизация~~ миним

Д модерн, волнообразные ордеры, белая окраска, резкая

4. Из перечисленных в списке архитектурных терминов выберите не более двух для описания каждой иллюстрации (всего 10) и запишите их рядом с соответствующей иллюстрацией буквой через запятую с определенным Вами стилем.

Баллы: 14

Задание 3

Дан ряд репродукций работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, напишите,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью и способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. В данном произведении дверь играет роль преграды. На картине изображена девушка, ~~и~~ мажущая девушкой, сидящая около двери, но покачивающаяся, это дверь уже никогда не откроется. Дверь сочетается с образом картины за счет своей неприглядности, безразличности. Она практически сливается со стеной, перегородившая девушке путь к свету, и металлу. Дверь не приглашает её поскорее уйти, а наоборот, отталкивает.
2. В данном произведении дверь, охраняемая девушкой страшненькой, как будто скрывает за собой какую-то тайну. Темная, железная, толстая, она предостерегает, что заходить внутрь не нужно. Вражински ~~же~~ пристально смотрит на неё, постепенно ожидая, что что-то вот-вот вырвется наружу. Несмотря на это композиция картины вызывает неподдельный интерес. Хочется узнать, что же находится за тяжелой преградой.
3. На полотне изображен мужчина приоткрытой наружности, ожидающий кого-то у белой двери небольшого домика. Дверь гармонично вписывается в композицию картины за счет своей простоты, романтичности. Мужчина ждет, когда же дверь откроется и к нему выйдет его возлюбленная, такая же светлая, чистая и красивая. Дверь наводит передеть личность и влюбленность, ~~и~~ момент томительного ожидания, предвкушения, закативший на работе.
4. На данной работе дверь является границей между светом и тьмой, порталом к свободе. Девушка сидит на пороге, смотрит в даль на бесконечные поля и как будто тщательно ожидает своей статьи, свободы. Приглушенные тона картины передают задумчивое настроение девушки светлого цвета. Тенистая за дверью перегородка, что едва закрыв дверь, девушка втягивается в тень.
5. На данном полотне не изображена дверь как таковая. Это портал, отделяющий нас от света. Кажется, крайний порог шагав, истина перед тобой, но дверь показывает нам, что это не так. Иллюзия приглашает нас к себе, зовёт, но мы всё ещё стоим за дверью, не переходим через порог.

25 Бурилла

Задание №3

5. На данной картине Исаак, стоящий у порога чьего-то дома стучится в дверь, которая скрыта среди растительности, совсем неприглядная. Но дверь не открывается. Исааку не хочется открывать дверь незнакому среди ночи. Автор, с помощью данной преграды ~~не~~ доносит до нас, что Исаак икона находится совсем рядом, мы просто не хотим её видеть, не хотим открыть дверь и пойти по пути, который освещает нам Бог. Дверь в данной композиции не акцентирует на себе внимание, она исчезает в темноте и только luce фонаря даёт нам возможность её увидеть.

Задание №4 (б)

арка - архитектурный элемент с проходом, портал, вписанности в общую композицию. Также всего полукруглой формы;

Задание 4

Дан текст. Прочитайте его. Напишите

1. полное имя архитектора, о котором идет речь: Карл Шваенберг Росси
2. выберите **четыре** архитектурных термина, из числа выделенных в тексте, и дайте им определение:

- a. архитон - ^(декора здания) часть ордерной системы, обращает вход в здание, находится над ним
- b. ^(на месте) миксон - ~~слияние ритма, контраста, гармонии с окружающей средой, соответствия~~
- c. Ренессанс - ещё одно название эпохи Возрождения, возвращение к античности, тесно взаимосвязаны пропорциями, гармонией.
- d. Классицизм - стиль в искусстве XVIII в, строгость, логика, лаконичность в архитектурных формах

3. найдите в тексте три музыкальных термина, метафорически примененных в отношении архитектуры, запишите их, дайте им краткое определение и поясните, какое значение они обретают в отношении к архитектуре:

- a. миксон - ^{многих} слияние голосов в один, гармония. В архитектуре - соответствие окружающей среде, гармония с ней.
- b. ритм - чередование сильных и слабых дел в музыке, чередование длительностей. В архитектуре - чередование составляющих здания, создающих динамику.
- c. Синдром - разновидность музыкального произведения. В архитектуре - "вариации" к чему-либо.

4. поясните выражение "архитектура - это застывшая музыка":

Архитектура имеет ритм - синтез различных средств выразительности, складывающихся в определенный ритм, который задает впечатление от архитектуры, ее воплощает замысел автора. С помощью линий, рельефа, декора создается неповторимая "музыка" архитектуры, чередование сильных и слабых, длинных и коротких "звучаний", передающихся с помощью линий в здании.

Uleef

Баллы: 13

Задание 5

Даны 6 иллюстраций. Каждая из иллюстраций 1 и 2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Рыльский - корсаков,

- a. его отношение к иллюстрации 1: на данном полотне изображение
ви
- b. его отношение к иллюстрации 2: является автором оперы,
написанной по сюжет данного произведения

2. полное имя второго автора: Илья Ефимович Репин

- a. его отношение к иллюстрации 1: на данном портрет написан
им, является автором
- b. его отношение к иллюстрации 2: данная картина, сюжет
написана им

3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора:

Садко

4. названия трех других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:

a. опера "Золотая петушок"

b. опера "Сказка о царе Салтане"

c. опера "Снегурочка"

5. по три художественных средства, которыми каждый из определенных Вами авторов создает границы между пространствами, расширяет пространство, совершает переход в другую среду. Опишите, какого эффекта каждый автор при этом достигает:

1 (укажите имя автора) Илья Ефимович Репин

a. многоплановая композиция - глубина пространства

b. "разговорные" персонажи водами, глубина пространства, передача водной среды, "портретность"

c. перспектива - углубление пространства, автор, уводит "зрителя водами, показывая"

2 (укажите имя автора) Николай Андреевич Римский-Корсаков

d. многоголосость, радужные краски в музыке, ритмические мотивы

e. "портретность" в прообразе застает музыкальных героев, звучание в канонах как орудие слушателя музыки. канон

f. музыкальные приемы, нарушающие ритм в водной среде пространства, "музыка воды", звуки подводного мира, передающие сложность мироздания

6. название произведения автора, изображенного на илл. 1, в котором в водную пучину погружается целый город: Садко в неведомом царстве

опера "Садко"

Задание 6

Баллы: 31

Даны две работы известного художника и фотография посвященного ему памятника. Рассмотрите иллюстрации. Напишите

1. имя и фамилию художника, которому воздвигнут памятник: Винсент Ван Гог

2. какие свойства творчества художника стремился запечатлеть автор памятника, относящийся к совершенно другой культурно-исторической эпохе, чем художник:

a. изобретение своего видения мира через картину

b. особенности мажора, ритмичность, "равные" линии

c. невесомость работ, динамика

3. какими художественными средствами скульптор этого достигает:

a. до себя интересная композиция - своего художника видно

b. особенность исполнения отличает в равной мере автора

c. статус парящий в воздухе, персонажи находятся в движении, "летит" застает малой площади оперы и поэмы.

Баллы: 13

Задание 7

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: эпизоды великоизвестных литературных циклов жанра фантастика (фэнтези)
2. Заполните таблицу:

	а	b	с
Название фильма:	"Хроники Нарнии"	Хоббит	"Гарри Поттер и философский камень"
Имя и фамилия автора литературной основы:	Майкл Крайб	(Дж.Р.Толкин) Джон Толкин	Джоан Роулинг
Название литературного цикла, частью которых является экранизированное произведение:	"Хроники Нарнии"	Хоббит	"Гарри Поттер"
Имя главного персонажа:	Питер Пevensи	Гарри Поттер
Имя главного помощника персонажа:	Мистер Тушнус		Рональд Бузи, Гермиона Грейнджер
Имя главного противника персонажа:			Волан-де-Морт
Дополнительно имена трех значимых персонажей:	Питер Пevensи Сьюзен Пevensи		Альбус Дамблдор, Северус Снейп, Харриус

3. В каждой паре кадров запечатлены контрастные миры. Напишите, в чем состоит контраст каждой пары:

- a. На первом кадре изображен наш мир. Девочка находится в своей комнате, в комнате на втором кадре изображен сказочный мир, полный волшебных существ. В нем девочка попадает, зайдя в шкаф.
- b. На первом кадре изображена пещера, под землей, где находится портал в параллельный мир. На втором кадре герой находится в темноте, освещая себе путь лишь волшебной палочкой.
- c. На первом кадре изображен вокзал Лондона, наш реальный мир, в котором Гарри не мог найти места для себя, для неслетов. На втором кадре он оказывается уже в волшебном мире. Там в нем он встречает верных друзей, его жизнь становится наполненной приключениями, он становится великим волшебником.

Баллы: 17 баллов